



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
Secretaria Regional das Finanças, Planeamento e Administração Pública

Sua Excelência O Presidente da  
Assembleia Legislativa da Região  
Autónoma dos Açores  
Rua Marcelino Lima 9901- 858 Horta

| <b>S/Referência</b> | <b>S/Comunicação</b> | <b>N/Referência</b> | <b>Data</b> |
|---------------------|----------------------|---------------------|-------------|
| S/1998/2023         | 20/07/2023           | Sai-AP/2023/176     | 01/09/2023  |

**ASSUNTO:** Requerimento n.º 674/XII (PS) – “Despacho da Secretária Regional da Educação e Assuntos Culturais asfixia Setor da Cultura” , apresentado pelos Senhores Deputados Marta Matos, Ana Luís, Célia Pereira, Rodolfo Franca, Tiago Lopes e José Gabriel Eduardo, do Grupo Parlamentar do Partido Socialista

Em resposta às questões colocadas no requerimento referido em epígrafe, subscrito pelos Senhores Deputados Marta Matos, Ana Luís, Célia Pereira, Rodolfo Franca, Tiago Lopes e José Gabriel Eduardo, do Grupo Parlamentar do Partido Socialista, cumpre-me informar V. Ex<sup>a</sup>. do seguinte:

**1. Qual a fundamentação legal para o despacho da Secretária Regional de Educação e dos Assuntos Culturais, datado de 3 de julho p.p., que estabeleceu os critérios de atribuição dos apoios às atividades culturais no ano de 2023?**

O Regime Jurídico de Apoios às Atividades Culturais, revisto, na redação em vigor, pelo Decreto Legislativo Regional n.º 9/2014/A, de 3 de julho, determina, no n.º 1 do seu art.º 14.º que “o membro do Governo Regional com competência em matéria de cultura decide, no prazo de quinze dias úteis a contar da data de receção das atas contendo as deliberações finais das comissões de apreciação, sobre a viabilidade do apoio e do montante a atribuir”. Há, pois, uma omissão quanto ao critério de atribuição do montante a conceder. Face a esta omissão legislativa, e para que sejam prosseguidos princípios de equidade e transparência na atribuição dos apoios aos diferentes projetos e agentes culturais, são anualmente fixados critérios que



estabelecem a correspondência entre a avaliação das comissões de apreciação das candidaturas, expressa em pontos, e o montante a atribuir. Sem uma definição de critérios desta natureza incorrer-se-ia, aí sim, na profunda arbitrariedade na decisão quanto à atribuição de apoios.

Atente-se que a legislação referida se reporta a um período governativo sob alçada do partido socialista, pelo que não se compreende a razão do requerimento a que se responde, e que revela, ou má-fé, ou um esquecimento relativamente ao historial dos apoios em referência.

Este tem sido, inclusivamente, um dos motivos que mais contestação tem gerado pelos agentes culturais, face à imprevisibilidade que gera, e que conduziu a uma proposta de alteração ao regulamento destes apoios, por parte deste Governo, que esteve em auscultação pública por 30 dias e que se encontra numa fase de revisão, considerando os contributos recebidos.

**2. Solicita-se cópia do despacho da Secretária Regional da Educação e dos Assuntos Culturais, datado de 3 de julho p.p., que estabeleceu os critérios de atribuição dos montantes dos apoios às atividades culturais no ano de 2023.**

O despacho a que alude o partido socialista reporta-se à atribuição dos apoios para a área artística “outros eventos”, nos termos do disposto no art.º 2.º do Decreto Legislativo Regional n.º 9/2014/A, de 3 de julho, tendo sido tramitado em similitude para as restantes áreas artísticas aí referidas. Não obstante esse seja um procedimento interno, foi precisamente por se prosseguir o primado da transparência, que se comunicou a cada agente cultural que apresentou a sua candidatura aos apoios culturais para 2023 o teor do despacho da Secretária Regional. Anexa-se cópia de uma dessas comunicações, tendo omitido devidamente dados que possam identificar os destinatários.

Atente-se que em situações apreciadas aquando da governação socialista, apenas se comunicava aos agentes culturais o montante do apoio concedido, sem explicitar o critério que associava a avaliação do projeto à quantia do apoio a atribuir. Não obstante essa fosse, como explanado supra, uma faculdade inscrita na legislação, enfermava de maior opacidade. Há, inclusivamente, situações de projetos que, tendo obtido menor classificação resultante da avaliação, obtiveram maior percentagem de apoio do que outros com avaliação superior, não sendo possível aferir qual a sua justificação ou enquadramento.

Pelo exposto, o processo de atribuição de apoios culturais por parte do XIII Governo dos Açores é muito mais transparente do que no passado. Ressalva-se que este mesmo princípio presidiu, igualmente, ao envio aos candidatos das atas das decisões das comissões de apreciação das



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
Secretaria Regional das Finanças, Planeamento e Administração Pública

candidaturas, referentes a todos os processos da respetiva área artística, o que nunca antes tinha sucedido e que revela, igualmente, a boa-fé na condução da causa pública.

Com os melhores cumprimentos,

O Secretário Regional das Finanças, Planeamento e Administração Pública

Assinado por: **Duarte Nuno d'Ávila Martins de Freitas**  
Data: 2023.09.01 09:27:44+00'00'





REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

Ex.mo Senhor

[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]

S/ referência    S/ comunicação de    Processo    N/ referência    Data  
SAI-DRAC/2023, [Redacted]    [Redacted] 07/2023

**Assunto:** Regime Jurídico de Apoios a Atividades Culturais RJAAC 2023 –  
Candidatura Aprovada

Na sequência da apresentação da vossa candidatura ao abrigo do disposto na alínea a) do artigo 2.º do Decreto Legislativo Regional n.º 29/2006/A, de 8 de agosto, alterado e republicado pelo Decreto Legislativo Regional n.º 9/2014/A, de 3 de julho, que estabelece o regime jurídico de apoios a atividades culturais, na área artística de Outros Eventos com o projeto cultural [Redacted]

[Redacted] serve o presente para comunicar a V. Ex.ª que o mesmo foi aprovado consubstanciando-se o apoio, a conceder, no valor [Redacted]

Uma vez que a legislação em vigor é omissa quanto ao critério de atribuição do montante a atribuir, ou seja o mesmo não está explanado na lei, por exemplo, através duma fórmula, foi aprovada por despacho de S. Exa. a Secretária Regional Educação e dos Assuntos Culturais de 3 de julho a aplicação do seguinte:

- Mais de 125 pontos = 35% do valor solicitado
- Mais de 110 pontos até 125 pontos = 30% do valor solicitado
- Mais de 95 pontos até 110 pontos = 25% do valor solicitado
- Mais de 80 pontos até 95 pontos = 23% do valor solicitado
- Mais de 65 pontos até 80 pontos = 15% do valor solicitado
- Mais de 50 pontos até 65 pontos = 13% do valor solicitado
- De 45 pontos até 50 pontos = 10% do valor solicitado



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS**  
**DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS**

Não são atribuídos apoios para pontuações inferiores a 45 pontos

Não são atribuídos montantes inferiores a 500,00€

Neste sentido e, no âmbito do direito de audiência prévia de interessados, V. Ex.<sup>a</sup> deverá pronunciar-se por escrito, através do email [drac.info@azores.gov.pt](mailto:drac.info@azores.gov.pt), indicando a N/ referência, sobre o apoio a conceder, dispondo do prazo de 10 dias úteis, para informar se aceita ou não o referido apoio.

Com os melhores cumprimentos,

O Diretor Regional dos Assuntos Culturais

Duarte Nuno da Silva Vieira Chaves

Anexos:

Ata da Comissão de Apreciação

Ficha de critérios e subcritérios

ACA



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

REGIME JURIDICO DE APOIOS A ATIVIDADES CULTURAIS – RJAAC 2023  
ATA DA COMISSÃO DE APRECIÇÃO NA ÁREA DE OUTROS EVENTOS

No âmbito dos apoios a atividades culturais previstos no ponto (i) da alínea a) do artigo 2.º do Decreto Legislativo Regional n.º 9/2014/A, de 3 de julho, que altera o Decreto Legislativo Regional n.º 29/2006/A, de 8 de agosto, a Comissão de Apreciação na área de Outros Eventos reuniu nos dias 7, 13, 14 e 21 de junho, através da plataforma Teams, com a presença de Isabel Iva Maria Matos de Matos Cogumbreiro Garcia, Maria Manuel Velasquez Ribeiro, José Wellington Nascimento e como relator Valério Rodrigues Moniz, para analisar as candidaturas apresentadas à Direção Regional dos Assuntos Culturais.

Foram entregues à comissão para apreciação as seguintes candidaturas:

- N.º 2200 – Associação MiratecArts - BECKETT-Festival de Performance
- N.º 2204 - HELFIMED-Associação Cultural e Recreativa - Festival de Comédia-Palcomédia
- N.º 2207 – Associação Cultural Angrajazz - Jazz na Rua
- N.º 2208 – Associação Cultural Angrajazz - 24.º ANGRAJAZZ-Festival Internacional de Jazz de Angra do Heroísmo
- N.º 2214 – Associação Cultural Angrajazz - Orquestra Angrajazz 2023
- N.º 2220 – Coral de São José-Associação Musical - Festival Música no Colégio-Extensão Angra do Heroísmo
- N.º 2221 – Coral de São José-Associação Musical - Festival Música no Colégio-Ponta Delgada
- N.º 2224 - União Serretense Filarmónica de Recreio - Workshops em diversos naipes de instrumentos
- N.º 2233 - Associação Cultural Cães do Mar-ACCM - Oficinas "Matilha - Os Equestres"
- N.º 2236 - Associação Cultural Cães do Mar-ACCM - Matilha-Laboratório inclusivo
- N.º 2241 - Casa do Povo dos Altares - DarCena-7.ª Mostra de Teatro a Noroeste, do Grupo de Teatro Pedra Mó
- N.º 2242 - Colóquios da Lusofonia - AICL (Associação dos Colóquios da Lusofonia) - 38.º e 39.º Colóquios da Lusofonia
- N.º 2244 - Associação Cultural Jazzores - Azores Festival 2023
- N.º 2245 - Associação MiratecArts - Encontro Pedras Negras-Festival de letras e livros
- N.º 2255 - Associação de Juventude Viola da Terra - Festival Violas do Atlântico
- N.º 2260 - José Alexandre Goulart Vieira - Azores Music Fest
- N.º 2270 - Sociedade Filarmónica de Educação, Recreio e Beneficência União Ribeirense - Workshop de Direção de Orquestra de Sopros e de Percussão



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- N.º 2271 - Sociedade Filarmónica de Educação, Recreio e Beneficência União Ribeirense - Acantonamento
- N.º 2273 - Sociedade Filarmónica de Educação, Recreio e Beneficência União Ribeirense - Workshop com o compositor Jacob d'Haan
- N.º 2274 - Sociedade Filarmónica de Educação, Recreio e Beneficência União Ribeirense - Workshop naipes de Flauta, Oboé, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba e Percussão
- N.º 2277 - Associação Escravos da Cadeinha - Festival Santa Maria Blues
- N.º 2283 - Quadrivium-Associação Artística - II Ciclo Quadrivium de Música de Câmara
- N.º 2284 - Quadrivium-Associação Artística - II Encontros Quadrivium de Música Contemporânea
- N.º 2292 - Associação Musical Lagoa-Açores - X Encontro de Bandas Filarmónicas "António Moniz Barreto"
- N.º 2293 - Associação MiratecArts - Cineclube Montanha
- N.º 2298 - Filarmónica de Nossa Senhora das Neves - Programa de Masterclasses
- N.º 2300 - Filarmónica de Nossa Senhora das Neves - 2.º Festival Clarinando
- N.º 2309 - Culturxis-Associação de Desenvolvimento Artístico-CXACC – 18.º Festival Internacional dos Açores
- N.º 2311 - Comité Organizador de Festivais Internacionais da Ilha Terceira - C.O.F.I.T. – 18.º Festival Internacional dos Açores
- N.º 2312 - Cine-Clube da Ilha Terceira-C.C.I.T. – O Regresso das Grandes Matinés Infantis à Recreio
- N.º 2316 - Cine-Clube da Ilha Terceira-C.C.I.T. – O Cinema da Minha Vida
- N.º 2319 - Sociedade Filarmónica e de Instrução Recreio dos Artistas – Workshop de ecologia do som
- N.º 2320 - ARTAC-Associação Regional para Promoção e Desenvolvimentos do Turismo, Ambiente, Cultura e Saúde – Eco Festival Axores Burning Summer
- N.º 2324 - Associação MiratecArts - Festival AnimaPIX
- N.º 2325 - Isabel Maria Almeida Mesquita - Anticiclone 2023
- N.º 2330 - ASCIG-Associação Sócio Cultural da Ilha Graciosa - Graciosa Sound Fest
- N.º 2331 - ASCIG-Associação Sócio Cultural da Ilha Graciosa - Graciosa é Arte e Cultura\_\_\_\_
- N.º 2334 - Associação MiratecArts - Montanha Pico Festival
- N.º 2345 - Associação Cultural Burra de Milho - 3 Mostras de Cinema
- N.º 2346 - Cine-Clube da Ilha Terceira-C.C.I.T. – Ciclos de Cinema e Atividades Pontuais



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- N.º 2347 - Cine-Clube da Ilha Terceira-C.C.I.T. – Cine Atlântico-Mostra de Cinema Português Contemporâneo
- N.º 2348 - Cine-Clube da Ilha Terceira-C.C.I.T. – Extensões Festivais de Cinema
- N.º 2349 - Sociedade Recreativa Filarmónica-Fundação Brasileira – VI Festival das Marés
- N.º 2353 - Sociedade Recreativa Filarmónica-Fundação Brasileira – Intercâmbios 2023
- N.º 2355 - Associação Jardim do Mar – Jardim do mar
- N.º 2356 - Pear Scallop Entertainment, Lda – Azoria Horror Cine Festival
- N.º 2358 - Pear Scallop Entertainment, Lda. – Acoustics World Festival
- N.º 2359 - Pear Scallop Entertainment, Lda. – Azores Fado Festival
- N.º 2360 - Filarmónica Recreio de Santa Bárbara – Música nas Férias 2023
- N.º 2361 - Filarmónica Recreio de Santa Bárbara – Semana Cultural
- N.º 2362 - Filarmónica Recreio de Santa Bárbara – Formação Musical 2023
- N.º 2363 - Sociedade Filarmónica Lira Madalense – Workshop/Formação para músicos
- N.º 2369 - Get Art-Associação Regional para a Promoção e Gestão Cultural – Residência Artística "Atlantis"
- N.º 2370 - Get Art-Associação Regional para a Promoção e Gestão Cultural – Festival +Jazz
- N.º 2371 - Get Art-Associação Regional para a Promoção e Gestão Cultural – LAVA - Festival Internacional de Jazz da ilha do Pico
- N.º 2379 - O Engenho-Associação Cultural-OEAC – Festival O Engenho
- N.º 2380 - Aurum et Purpura - Núcleo de Criação Artístico – Festival Além Mar
- N.º 2383 - GeoKids - Centro Educacional, Lda. - LAPINHA FEST-Festival de Artes para a Infância e Juventude
- N.º 2386 - CCRG-Clube de Cinema da Ribeira Grande - Curta-Açores-Festival de Cinema Internacional de Curta-metragem
- N.º 2389 - Alpendre-Grupo de Teatro - 4.º Edição de Curtas de Angra do Heroísmo
- N.º 2392 - Alpendre-Grupo de Teatro - Tertúlias aos Sete-2.º Edição
- N.º 2394 - Cineclube do Faial-Associação Cultural CCF - Realização de diversos projetos na área de cinema
- N.º 2396 - Academia Musical da Ilha Terceira - Realização de diversas atividades-concertos e formação
- N.º 2400 - Academia Musical da Ilha Terceira - Azores Chorus Fest-Festival Internacional de Coros dos Açores
- N.º 2407 - Sílabas Original - Associação Cultural - Baião In Azores Festival-Festival Internacional de Forró





REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- N.º 2408 - Associação Cultural e de Juventude Açores em Movimento - Festival MEO Monte Verde
- N.º 2410 - Os Amigos da Maia - Festival Maia Folk
- N.º 2411 - Silêncio Sonoro-Associação Cultural - IMPRÓPRIA-Mostra de Cinema de Igualdade de Género
- N.º 2414 - Grupo Johann Sebastian Bach - Festival de Música Antiga dos Açores
- N.º 2426 - Teatro de Giz - Fusão 1&2-Política e Grémio Remixed7
- N.º 2428 - Duplacena-Produção e Realização de Festivais, Espetáculo e Audiovisuais, Lda
- N.º 2429 - Francisco de Lacerda a Música e o Mundo - Festival Encontros Sonoros Atlânticos
- N.º 2431 - Prolíficas-Comunidade Compositoras Açores Associação - Prolíficas-Festival Comunidade Compositoras Açores
- N.º 2435 - Kairós-Cooperativa de Incubação de Iniciativas de Economia Solidária CRL – FIOS-Festival de Marionetas e Formas Animadas de São Miguel
- N.º 2436 - Palco de Ilusões, Produções Audiovisuais e Multimédia, Lda – Workshops para técnicos de som, luz e operadores de câmara
- N.º 2437 - Associação Cultural Maré de Agosto – Festival Maré de Agosto-39.ª Edição
- N.º 2445 - Associação Cinema Sem Conflitos – Mostra Cinema Sem Conflitos 2023-Açores
- N.º 2446 - União Recreativa do Cais do Galego – Deslocação à Terceira do grupo de chamarritas para duas atuações
- N.º 2447 - Sons do Terreiro-Associação Cultural – Angra World Sound-Festival de Músicas do Mundo
- N.º 2448 - Sons do Terreiro-Associação Cultural – Dia da Viola da Terra 2023-Ilha Terceira
- N.º 2449 - Optimistic Feelings-Associação – Bliss Vibes
- N.º 2452 - Tiago Manuel de Melo Bento – POP-Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo
- N.º 2454 - Maria Beatriz Teves de Oliveira – Giro Dance Festival
- N.º 2456 - Associação Musical Esmúsica.RP – Open Combo
- N.º 2457 - Associação Musical Esmúsica.RP – Coro Intergeracional
- N.º 2458 - Associação Musical Esmúsica.RP – Diversos Workshops
- N.º 2460 - Sociedade Recreativa Lajense – Formação de naipes
- N.º 2463 – Associação de Artes Circenses dos Açores 9'Circos – Convenção do Circo do Atlântico
- N.º 2475 - Sociedade Musical Recreio da Terra Chã – Deslocação às Festas do Senhor Santo Cristo dos Milagres, na Graciosa
- N.º 2477 - Sociedade Musical Recreio da Terra Chã – Formação de naipes Sopro e Percussão



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- N.º 2478 - Sociedade Recreativa Filarmónica "Imaculada Conceição" – Celebração do 130.º Aniversário
- N.º 2480 - Sociedade Recreativa Filarmónica "Imaculada Conceição" – Ciclo de workshops performativos
- N.º 2483 - Harmonia Mosteirense – Intercâmbio com a Banda de Alcochete
- N.º 2486 - Associação MiratecArts – Temporada Músicas do Mundo: blues, fado, jazz, pop-indie, alternativo, clássica e experimental
- N.º 2487 - Associação MiratecArts – Cordas World Music Festival
- N.º 2488 - Associação MiratecArts – Azores Fringe Festival

Após a devida apreciação, foi entendimento da CA proceder às seguintes recomendações, pontuações e majorações cujas fichas fazem parte integrante desta ata:

- Classificação total de 69,59 pontos para a candidatura N.º 2200 – BECKETT – Festival de Performance - (Projeto de âmbito Regional, interesse cultural e objetivos devidamente fundamentados. Suficiente apresentação da programação, valor intrínseco do projeto e contributo para a criação de públicos. Capacidade de funcionar em rede com outros agentes culturais da RAA); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 42,33 pontos para a candidatura N.º 2204 – Festival de Comédia - Palcomédia - (Suficientemente fundamentado enquadra a realidade artística nacional. Percurso profissional adequando à área artística, fraco equilíbrio financeiro entre despesas e a capacidade de gerar receita.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 82,42 pontos para a candidatura N.º 2207 – Jazz na Rua - (Bem fundamentado e enquadrado na realidade artística nacional. De grande valor intrínseco e capacidade de criação de públicos. Percurso profissional adequado à área artística, equilíbrio financeiro e criação de rede entre agentes culturais da mesma ilha.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 80,30 pontos para a candidatura N.º 2208 – 24º AngraJazz – Festival Internacional de Jazz de Angra do Heroísmo - (Projeto bem fundamentado, de âmbito nacional e internacional. Demonstra valor intrínseco e capacidade de criação de públicos. Percurso profissional adequado à área artística, consistente equilíbrio orçamental. Projeto de afirmação do jazz na RAA.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 81,66 pontos para a candidatura N.º 2214 – Orquestra AngraJazz 2023 - (Bem fundamentado e de interesse regional. Muito adequado tecnicamente e formalmente. Percurso profissional adequado à área artística e plano de gestão consistente. Projeto em



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- rede com agentes culturais de outras ilhas da RAA.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 81,25 pontos para a candidatura N.º 2220 – Festival Música no Colégio – Extensão Angra do Heroísmo - (Suficientemente fundamentado e de interesse regional. Muito adequado tecnicamente e formalmente, revela mérito cultural. Percurso profissional adequado à área artística e plano de gestão consistente. Projeto em rede com agentes culturais de outras ilhas dos Açores.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 82,80 pontos para a candidatura N.º 2221 – Festival Música no Colégio – Ponta Delgada - (Bem fundamentado e de interesse regional. Adequação técnica e formal, muito bom repertório que destaca o valor intrínseco do projeto. Percurso profissional adequado à área artística e plano de gestão orçamental bom. Projeto em rede com agentes culturais exteriores à RAA.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 52,44 pontos para a candidatura N.º 2224 – Workshops em diversos naipes de instrumentos - (Suficientemente fundamentado e de interesse local. Com pouco impacto na criação de públicos é bem adequado à área artística. Projeto de afirmação de tradição e identidade regional.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 57,94 pontos para a candidatura N.º 2233 – Oficinas “Matilha – Os Equestres - (Projeto de interesse local e fundamentação insuficiente. Muito adequado à área artística e fraca consistência do projeto de gestão orçamental. Projeto de afirmação das artes contemporâneas.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 56,10 pontos para a candidatura N.º 2236 – Matilha – Laboratório inclusivo - (Projeto de interesse local e fundamentação suficiente. Boa adequação técnica e formal à área artística e fraca consistência do projeto de gestão orçamental. Projeto de afirmação das artes contemporâneas.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 56,35 pontos para a candidatura N.º 2241 – 7ª Mostra de Teatro a Noroeste, do Grupo de Teatro Pedra Mó - (Projeto de intervenção local e fundamentação suficiente. Adequação técnica e formal à área artística e aceitável consistência do projeto de gestão orçamental. Projeto em rede com agentes culturais da mesma ilha.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 80,73 pontos para a candidatura N.º 2242 – 38º e 39º Colóquios da Lusofonia - (Projeto enquadrado num contexto nacional e internacional com suficiente interesse cultural. Adequação técnica e formal à área e bom valor intrínseco do projeto. Muito boa consistência do projeto de gestão orçamental. Projeto em rede com agentes culturais exteriores à RAA.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 44,37 pontos para a candidatura N.º 2244 – Jazzores – Azores Festival 2023 - (Projeto enquadrado no contexto Regional. Adequação técnica e formal suficiente



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

qualidade do texto/programa e com valor intrínseco. Sem referência aos currículos das equipas artísticas, técnicas e direção artística ou justificação da sua existência. Aceitável consistência do projeto de gestão orçamental.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 70,40 pontos para a candidatura N.º 2245 – Encontro Pedras Negras – Festival de letras e livros (Projeto enquadrado no contexto Regional e suficientemente fundamentado. Adequação técnica e formal, boa qualidade do texto/programa e com valor intrínseco. Boa adequação dos currículos das equipas artísticas, técnicas e direção artística ou justificação da sua existência. Aceitável consistência do projeto de gestão orçamental. Projeto que visa a promoção da leitura); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 79,30 pontos para a candidatura N.º 2255 – Festival Violas do Atlântico (Projeto enquadrado no contexto Regional e suficientemente fundamentado. Boa adequação técnica e formal, e com valor intrínseco. Muito boa adequação dos currículos das equipas artísticas, técnicas e direção artística ou justificação da sua existência. Projeto de gestão com baixo equilíbrio entre os meios envolvidos e os meios disponíveis. Projeto de afirmação da tradição e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 35,93 pontos para a candidatura N.º 2260 – Azores Music Fest (Projeto enquadrado no contexto Local e suficientemente fundamentado. Sem referência aos currículos dos agentes e das equipas artísticas, técnicas e direção artística ou justificação da sua existência. Projeto de gestão desadequado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 45,84 pontos para a candidatura N.º 2270 – Workshop de Direção de Orquestra de Sopros e de Percussão (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado e com valor intrínseco. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 54,99 pontos para a candidatura N.º 2271 – Acantonamento (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado e com bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes, equipas técnicas e justificação da sua existência. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 69,76 pontos para a candidatura N.º 2273 – Workshop com o compositor Jacob d’Haan (Projeto enquadrado no contexto Local, bem fundamentado, muito adequado tecnicamente e formalmente e com bom valor intrínseco. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional que se relaciona com agentes culturais exteriores à RAA); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 53,90 pontos para a candidatura N.º 2274 – Workshop naipes de flauta,



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

oboé, clarinete, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão. (Projeto enquadrado no contexto Local, bem fundamentado e com valor intrínseco. Adequação dos currículos de agentes e direção artística. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 77,20 pontos para a candidatura N.º 2277 – Festival Santa Maria Blues. (Projeto enquadrado no contexto Nacional e Internacional, bem fundamentado, com boa qualidade do programa e valor intrínseco. Adequação dos currículos de agentes e equipas artísticas. Bom equilíbrio entre meios envolvidos, meios disponíveis e o montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais exteriores à RAA); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 38,67 pontos para a candidatura N.º 2283 – II Ciclo Quadrivium de Música de Câmara. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequação dos currículos de agentes e equipas artísticas. Projeto de gestão desadequado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 50,40 pontos para a candidatura N.º 2284 – II Encontros Quadrivium de Música Contemporânea. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado e adequado técnica e formalmente. Consistência profissional dos currículos de agentes e equipas artísticas. Projeto de gestão desadequado. Envolve agentes culturais exteriores à RAA); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 31,90 pontos para a candidatura N.º 2292 – X Encontro de Bandas Filarmónicas "António Moniz Barreto. (Projeto enquadrado no contexto Local, insuficientemente fundamentado. Adequada apresentação dos currículos dos agentes coletivos e sem informação sobre as equipas artísticas, técnicas ou justificação da sua existência. Projeto de gestão desadequado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 48,00 pontos para a candidatura N.º 2293 – Cineclubes Montanha. (Projeto enquadrado no contexto Local, pouco fundamentado. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e equipas. Aceitável relação entre meios envolvidos e meios disponíveis atendendo ao montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 55,20 pontos para a candidatura N.º 2298 – Programa de Masterclasses. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado, adequado técnica e formalmente e com bom valor intrínseco. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e direção artística. Aceitável relação entre meios envolvidos e meios disponíveis atendendo ao montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais da mesma ilha); \_\_\_\_\_



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- Classificação total de 50,96 pontos para a candidatura N.º 2300 – 2º Festival Clarinando. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Apresenta uma adequada consistência profissional dos currículos de agentes e equipas, relevando o valor intrínseco do projeto. Fraca relação entre meios envolvidos e meios disponíveis. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 53,00 pontos para a candidatura N.º 2309 – 18º Festival Internacional dos Açores. (Projeto enquadrado no contexto Regional, suficientemente fundamentado. Muito boa qualidade do programa e bom valor intrínseco. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e equipas. Aceitável relação entre meios envolvidos e meios disponíveis atendendo ao montante solicitado); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 56,00 pontos para a candidatura N.º 2311 – Folk Azores – 37º Festival Internacional de Folclore dos Açores e 17ª Feira de Artesanato e Sabores Tradicionais. (Projeto enquadrado no contexto Nacional e Internacional. Com bom valor intrínseco, apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e equipas. Boa relação entre meios envolvidos e meios disponíveis atendendo ao montante solicitado); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 40,00 pontos para a candidatura N.º 2312 – O Regresso das Grandes Matinés Infantis à Recreio. (Projeto enquadrado no contexto Local, com interesse cultural suficientemente justificado. Adequação técnica e formal, pouco inovador e com suficiente valor intrínseco. Apresenta adequação dos currículos de agentes e equipas. Fraca relação entre meios envolvidos e meios disponíveis atendendo ao montante solicitado); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 44,00 pontos para a candidatura N.º 2316 – O Cinema da Minha Vida. (Projeto enquadrado no contexto Local. Qualidade do programa satisfatório, mas pouco inovador. Projeto de gestão aceitável no equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 48,67 pontos para a candidatura N.º 2319 – Workshop de ecologia do som. (Projeto enquadrado no contexto Local suficientemente fundamentado através do seu interesse cultural. Tecnicamente e formalmente é muito inovador, relevando o valor intrínseco do projeto. Projeto de gestão aceitável no equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis. Apresentação adequada dos currículos de agentes e equipas envolvidas. Projeto de gestão desadequando); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 57,60 pontos para a candidatura N.º 2320 – Eco Festival Azores Burning Summer. (Projeto enquadrado no contexto Nacional e Internacional, suficientemente fundamentado. Adequação técnica e formal apresenta um bom programa, contribuindo para



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

a criação de públicos. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e equipas. Projeto de gestão sem informação sobre a previsão orçamental e o equilíbrio entre meios envolvidos e meios disponíveis.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 53,00 pontos para a candidatura N.º 2324 – Festival AnimaPIX. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. De significado cultural pela adequação técnica e formal, capacidade inovadora e de criação de públicos. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes e equipas. Fraca clarificação do projeto de gestão ao nível do equilíbrio entre meios envolvidos e disponíveis); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 37,00 pontos para a candidatura N.º 2325 – Anticiclone 2023 (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequação técnica e formal, suficiente qualidade do programa, pouca capacidade de inovação. Apresenta os currículos dos agentes, mas não das equipas. Fraco equilíbrio do projeto de gestão entre os meios envolvidos e disponíveis considerando o valor solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 33,00 pontos para a candidatura N.º 2330 – Graciosa Sound Fest. (Projeto enquadrado no contexto Local, fundamentação insuficiente. Adequação técnica e formal, mas com pouca capacidade inovadora. Apresenta consistência profissional dos currículos de agentes, mas não das equipas. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 23,33 pontos para a candidatura N.º 2331 – Graciosa é Arte e Cultura. (Projeto enquadrado no contexto Local, fundamentação insuficiente. Pouco adequado técnica e formalmente. Não apresenta os currículos de agentes coletivos e individuais ou das equipas artísticas, justificando a sua existência. Fraco equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 44,00 pontos para a candidatura N.º 2334 – Montanha Pico Festival. (Projeto enquadrado no contexto Local, fundamentação suficiente. Adequado tecnicamente e formalmente, contribuindo para a criação de públicos e relevando o bom valor intrínseco do projeto. Apresenta os currículos dos agentes. Aceitável equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 39,00 pontos para a candidatura N.º 2345 – 3 Mostras de Cinema. (Projeto enquadrado no contexto Regional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, mas pouco inovador. Apresenta os currículos dos agentes. Frágil equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 40,00 pontos para a candidatura N.º 2346 – Ciclos de Cinema e Atividades Pontuais. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado.



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

Adequado tecnicamente e formalmente, mas pouco inovador. Apresenta os currículos dos agentes e das equipas. Projeto de gestão orçamental com fraco equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 46,00 pontos para a candidatura N.º 2347 – Cine-Atlântico – Mostra de Cinema Português Contemporâneo. (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, boa qualidade do programa, mas pouco inovador. Apresenta os currículos dos agentes e das equipas. Projeto de gestão orçamental aceitável entre o equilíbrio de meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 40,67 pontos para a candidatura N.º 2348 – Extensões Festivais de Cinema. (Projeto enquadrado no contexto Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, apresenta um bom programa contribuindo para a criação de públicos. Apresenta os currículos dos agentes, mas não das equipas. Projeto fraco no equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 67,84 pontos para a candidatura N.º 2349 – VI Festival das Marés. (Projeto enquadrado no contexto Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, apresenta um bom programa contribuindo para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas técnicas e artísticas. Projeto com um bom equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 65,60 pontos para a candidatura N.º 2353 – Intercâmbios 2023. (Projeto enquadrado no contexto Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, apresenta um bom programa, contribuindo para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas técnicas e artísticas. Projeto com um bom equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede ou coprodução com agentes culturais exteriores à RAA.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 47,00 pontos para a candidatura N.º 2355 – Jardim do Mar (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, apresenta um bom programa, muito inovador, contribuindo para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas técnicas e artísticas. Projeto com um frágil equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_





REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- Classificação total de 32,00 pontos para a candidatura N.º 2356 – Azoria Horror Cine Festival (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente é pouco inovador revelando um fraco valor intrínseco. Não apresenta os currículos dos agentes nem das equipas técnicas ou artísticas. Projeto com razoável equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 37,00 pontos para a candidatura N.º 2358 – Acoustics World Festival (Projeto enquadrado no contexto Local, insuficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela uma qualidade de programa suficiente e pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Projeto com razoável equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 34,33 pontos para a candidatura N.º 2359 – Azores Fado Festival (Projeto enquadrado no contexto Local, insuficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela fraca qualidade de programa, pouca inovação e fraco valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Projeto com razoável equilíbrio entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 42,16 pontos para a candidatura N.º 2360 – Música nas Férias (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela qualidade suficiente do programa, pouca inovação e suficiente valor intrínseco do projeto. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Previsão orçamental equilibrada entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 42,90 pontos para a candidatura N.º 2361 – Semana cultural (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela qualidade suficiente do programa, contribui para a criação de públicos, pouco inovador e suficiente valor intrínseco do projeto. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Previsão orçamental equilibrada entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 40,70 pontos para a candidatura N.º 2362 – Formação Musical 2023 (Projeto enquadrado no contexto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela qualidade suficiente do programa e valor intrínseco do



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

projeto. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Previsão orçamental equilibrada entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 41,80 pontos para a candidatura N.º 2363 – Workshop/Formação para músicos (Projeto Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela boa qualidade do programa e valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas. Previsão orçamental fraca entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 35,66 pontos para a candidatura N.º 2369 – Residência Artística “Atlantis” (Projeto de enquadramento Regional, insuficientemente fundamentado. Pouco adequado tecnicamente e formalmente revela suficiente qualidade do texto de apresentação. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Desadequada consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 49,00 pontos para a candidatura N.º 2370 – Festival +Jazz (Projeto de enquadramento Nacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela suficiente qualidade do programa, contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 45,00 pontos para a candidatura N.º 2371 – LAVA – Festival Internacional de Jazz da ilha do Pico (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela boa qualidade do programa, contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 45,00 pontos para a candidatura N.º 2379 – Festival O Engenho (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela boa qualidade do programa, contribui para a criação de públicos, mas pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação dos currículos das equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 67,91 pontos para a candidatura N.º 2380 – Festival Além Mar (Projeto de enquadramento Nacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela boa qualidade do programa, contribui para a criação de públicos., mas é pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes e equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 56,00 pontos para a candidatura N.º 2383 – Lapinha Fest – Festival de Arte para a Infância e Juventude (Projeto de enquadramento Local, bem fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela muito boa qualidade do programa, contribui para a criação de públicos, sendo o valor intrínseco do projeto muito bom. Adequação dos currículos dos agentes e equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 60,95 pontos para a candidatura N.º 2386 – Curtas - Açores - Festival de cinema internacional de curta-metragem (Projeto de enquadramento Local, muito bem fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente revela muito boa qualidade do programa, contribui para a criação de públicos, sendo o valor intrínseco do projeto bom. Adequação dos currículos dos agentes e equipas técnicas ou artísticas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais da mesma ilha); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 71,05 pontos para a candidatura N.º 2389 – 4ª Edição de Curtas de Angra do Heroísmo (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente com boa qualidade do programa, pouco inovador, contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e equipas técnicas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais de outras ilhas e exteriores à RAA); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 52,40 pontos para a candidatura N.º 2392– Tertúlias aos Sete - 2ª Edição (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos e com muito bom valor intrínseco do projeto. Adequação dos currículos dos agentes e sem informação das equipas envolvidas. Fraca consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto que visa promover a leitura.); \_\_\_\_\_



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- Classificação total de 51,67 pontos para a candidatura N.º 2394 – Realização de diversos projetos na área do cinema (Projeto de enquadramento Regional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos e com bom valor intrínseco do projeto. Adequação dos currículos dos agentes e equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 51,00 pontos para a candidatura N.º 2396 – Realização de diversas atividades – concertos e formação (Projeto de enquadramento Nacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, pouco inovador, contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 36,00 pontos para a candidatura N.º 2400– Azores Chorus Fest – Internacional de Coros dos Açores (Projeto de enquadramento Local, insuficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, fraca qualidade do programa apresentado e pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Projeto de gestão desadequado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 52,00 pontos para a candidatura N.º 2407 – Baião In Azores Festival – Festival Internacional de Forró (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, insuficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos e com bom valor intrínseco do projeto. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 58,00 pontos para a candidatura N.º 2408 – Festival MEO Monte Verde (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos, mas pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 41,00 pontos para a candidatura N.º 2410 – Festival Maia Folk (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos, mas pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Projeto de gestão



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- desadequado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 70,00 pontos para a candidatura N.º 2411 – Imprópria – Mostra de Cinema de Igualdade de Género (Projeto de enquadramento Regional, bem fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente é inovador e contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com outras ilhas da RAA); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 48,00 pontos para a candidatura N.º 2414 – Festival de Música Antiga dos Açores (Projeto de enquadramento Regional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente é pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 51,00 pontos para a candidatura N.º 2426 – Fusão 1&2 – Política e Grémio Remixed7 (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente é pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 62,34 pontos para a candidatura N.º 2428 – Fuso Insular – 5ª Edição (Projeto de enquadramento Nacional, bem fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação das artes contemporâneas); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 57,56 pontos para a candidatura N.º 2429 – Festival Encontros Sonoros Atlânticos (Projeto de enquadramento Nacional, bem fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação das tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 65,60 pontos para a candidatura N.º 2431 – Prolíficas - Festival Comunidade Compositoras Açores (Projeto de enquadramento Nacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos e tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais exteriores à



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- RAA); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 56,47 pontos para a candidatura N.º 2435 – FIOS - Festival de Marionetas e Formas Animadas de São Miguel. (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, contribui para a criação de públicos e tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação da tradição e identidade regional); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 37,99 pontos para a candidatura N.º 2436 – Workshops para técnicos de som, luz e operadores de câmara (Projeto de enquadramento Local, razoavelmente fundamentado. Pouco adequado tecnicamente e formalmente, contribui pouco para a criação de públicos e tem um suficiente valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Projeto de gestão desadequado); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 63,33 pontos para a candidatura N.º 2437 – Festival Maré de Agosto – 39º Edição (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com muito bom programa, contribui para a criação de públicos e tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais exteriores à RAA); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 76,25 pontos para a candidatura N.º 2445 – Mostra Cinema Sem Conflitos 2023 - Açores (Projeto de enquadramento Regional, bem fundamentado. Muito adequado tecnicamente e formalmente, com excelente programa, contribui para a criação de públicos é muito inovador e tem muito bom valor intrínseco como projeto. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede com agentes culturais de outras ilhas da RAA); \_\_\_\_\_
  - Classificação total de 64,80 pontos para a candidatura N.º 2446 – Deslocação à Terceira do grupo de chamarritas para duas atuações (Projeto de enquadramento Regional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com bom programa, contribui para a criação de públicos e tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional e em rede com agentes culturais de outras ilhas da RAA); \_\_\_\_\_



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

- Classificação total de 54,33 pontos para a candidatura N.º 2447 – Angra World Sound – Festival de Músicas do Mundo (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com bom programa, pouco inovador, tem um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 54,26 pontos para a candidatura N.º 2448 – Dia da Viola da Terra 2023 – Ilha Terceira (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente com bom programa e valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 51,00 pontos para a candidatura N.º 2449 – Bliss Vibes (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa e valor intrínseco suficiente. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 43,67 pontos para a candidatura N.º 2452 – POP – Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com boa qualidade do programa e valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 40,00 pontos para a candidatura N.º 2454 – Giro Dance Festival (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com boa qualidade do programa e valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Projeto de gestão desadequado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 35,33 pontos para a candidatura N.º 2456 – Open Combo (Projeto de enquadramento Local, insuficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa e valor intrínseco suficiente. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_
- Classificação total de 42,00 pontos para a candidatura N.º 2457 – Coro Intergeracional



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

(Projeto de enquadramento Local, pouco fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa suficiente, contribuindo para a criação de públicos, mas pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Projeto de gestão desadequado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 46,00 pontos para a candidatura N.º 2458 – Diversos Workshops (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, Boa qualidade do programa, contribuí para a criação de públicos, com um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 50,60 pontos para a candidatura N.º 2460 – Formação de naipes (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa suficiente, contribuindo para a criação de públicos com um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 60,57 pontos para a candidatura N.º 2463 – Convenção do Circo do Atlântico (Projeto de enquadramento Nacional e Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, boa qualidade do programa, contribuindo para a criação de públicos com um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto em rede ou coprodução com agentes culturais da mesma ilha); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 58,05 pontos para a candidatura N.º 2475 – Deslocação às Festas do Senhor Santo Cristo dos Milagres, na Graciosa (Projeto de enquadramento Regional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, suficiente qualidade do programa, contribui para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional e em rede com agentes culturais de outras ilhas da RAA); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 39,60 pontos para a candidatura N.º 2477 – Formação de naipes Sopro e Percussão (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, suficiente qualidade do programa, pouco inovador, contribui para





REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 45,10 pontos para a candidatura N.º 2478 – Celebração do 130º Aniversário (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa suficiente, contribuindo para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 49,50 pontos para a candidatura N.º 2480 – Ciclo de workshops performativos (Projeto de enquadramento Local, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa suficiente, contribuindo para a criação de públicos com um bom valor intrínseco. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Frágil consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 47,67 pontos para a candidatura N.º 2483 – Intercâmbio com a Banda de Alcochete (Projeto de enquadramento Nacional, pouco fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, qualidade do programa suficiente, contribuindo para a criação de públicos. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Aceitável consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado. Projeto de afirmação de tradições e identidade regional); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 53,00 pontos para a candidatura N.º 2486 – Temporada Músicas do Mundo: blues, fado, jazz, pop-indie, alternativo, clássica e experimental (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Adequado tecnicamente e formalmente, com bom programa, contribui para a criação de públicos, mas pouco inovador. Adequação dos currículos dos agentes, mas sem informação das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 63,34 pontos para a candidatura N.º 2487 – Cordas World Music Festival (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, bem fundamentado. Muito adequado tecnicamente e formalmente com bom programa, contribui para a criação de públicos e tem bom valor intrínseco como projeto. Adequação dos currículos dos agentes e



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

- Classificação total de 63,34 pontos para a candidatura N.º 2488 – Azores Fringe Festival (Projeto de enquadramento Nacional ou Internacional, suficientemente fundamentado. Boa adequado tecnicamente e formalmente e programa. Com um bom contributo para a criação de públicos e valor intrínseco como projeto. Adequação dos currículos dos agentes e das equipas envolvidas. Boa consistência do projeto de gestão entre meios envolvidos, disponíveis e montante solicitado.); \_\_\_\_\_

A CA considerou atribuir a majoração de 10%, (i) Projetos de afirmação da tradição e identidade regional), às propostas apresentadas pelas filarmónicas no domínio das suas atividades de intercâmbio, atuação e formação, entendendo-se que são entidades importantes na formação de músicos e na dinâmica cultural, principalmente, nas zonas mais afastadas dos grandes centros urbanos;

Quando, relativamente a um critério de análise, a CA não dispôs de documentação que o comprovasse ou o seu entendimento não fosse possível, foi atribuída a pontuação mínima a esses casos;

Na análise da alínea 1 a), a CA considerou atribuir a pontuação de acordo com o entendimento feito a partir da leitura da informação disponibilizada pelos proponentes sobre o meio em que se propõem intervir e os agentes culturais e artísticos envolvidos (Local, Regional ou Nacional/Internacional);

No critério 3 (Consistência do projeto de gestão) considerou-se avaliar a apresentação de receitas ou capacidade de financiamento em relação com os montantes solicitados de forma a classificar a qualidade do projeto de gestão em: desadequado, frágil, aceitável, bom ou muito bom.

Terminado o processo de avaliação individual dos projetos submetidos no âmbito do RJAAC 2023, entenderam os membros da CA deixar algumas notas e sugestões que poderão ser úteis em futuros momentos de apreciação, nomeadamente: \_\_\_\_\_

Considerou-se pouco relevante a inclusão do critério 1 c) "por iniciativa própria" no formulário de avaliação, não só pelo ambíguo entendimento que os proponentes poderão fazer dele no impresso de candidatura, mas também por parecer ser item pouco relevante para a avaliação intrínseca da candidatura. Por esta razão foi atribuída igual pontuação a todas as candidaturas; \_\_\_\_\_



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

Ponderou-se a pertinência de simplificação do formulário de candidatura com o campo objetivos que respondam, claramente, aos pontos - de que iniciativa se trata e em que subdivisão de atividades se desdobra, quando e quem intervém -, bem como informação detalhada do plano de gestão; \_\_\_\_\_

Sugere-se a realização de uma avaliação *à posteriori*, registada em formulário adequado, com vista à avaliação realista dos projetos candidatos, bem como da capacidade de concretização dos respetivos proponentes; \_\_\_\_\_

Tendo em conta a diversidade de natureza das candidaturas englobadas na categoria de Outros Eventos, propõe esta CA que: \_\_\_\_\_

1. os grandes festivais de música sejam autonomizados numa categoria própria;
2. as atividades formativas, de intercâmbio e atuação de filarmónicas congreguem, também, uma categoria própria;
3. os festivais e mostras de cinema sejam incorporados na categoria de Audiovisual.

### A Comissão de Apreciação

Assinado por: **Isabel Iva Maria Matos de Matos**  
**Cogumbreiro Garcia**  
Num. de Identificação: \_\_\_\_\_  
Data: 2023.06.29 23:30:56+00'00'

Isabel Iva Maria Matos de Matos  
Cogumbreiro Garcia



Assinado por: Maria Manuel  
Velasques Ribeiro  
Identificação: \_\_\_\_\_  
Data: 2023-06-30 às 10:59:36

Assinado por: **José Wellington do Nascimento**  
Num. de Identificação: \_\_\_\_\_  
Data: 2023.06.29 18:13:32+00'00'

José Wellington Nascimento

  
 REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES  
 SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
 DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS

**APRECIÇÃO DAS CANDIDATURAS AO RJAAC – OUTROS EVENTOS**

|  |
|--|
| <b>Entidade candidata:</b> Comité Organizador de Festivais Internacionais da Ilha Terceira - C.O.F.I.T.  |
| <b>Designação do Projeto:</b> FOLK AZORES - 37.º Festival Internacional de Folclore dos Açores e 17.ª Feira de Artesanato e Sabores Tradicionais |
| <b>Nº de candidatura:</b> 2311   |

|  | Pontuação atribuída                                       |           |     | Média        |
|--|---|-----------|-----|--------------|
|  | Iniciais membros comissão                                 | ICG       | MVR |              |
| <b>1. QUALIDADE E RELEVÂNCIA DO PROJETO</b>  |   |           |     |              |
| <b>a) Enquadramento teórico atendendo à realidade artística atual e ao contexto onde se propõe intervir:</b>   |   |           |     | <b>5,00</b>  |
|  | <i>Local</i>  | 1 ponto   |     |              |
|  | <i>Regional</i>   | 3 pontos  |     |              |
|  | <i>Nacional ou Internacional</i>                          | 5 pontos  | 5   | 5            |
| <b>b) Fundamentação do projeto através da justificação do interesse cultural face aos objetivos a atingir:</b> |   |           |     | <b>3,00</b>  |
|  | <i>Sem fundamentação</i>                                  | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Insuficiente fundamentação</i>                         | 1 ponto   |     |              |
|  | <i>Suficiente fundamentação</i>                           | 3 pontos  | 3   | 3            |
|  | <i>Boa fundamentação</i>                                  | 5 pontos  |     |              |
| <b>c) Mérito cultural do projeto tendo em conta:</b>   |   |           |     | <b>30,00</b> |
|  | <b>Adequação técnica e formal</b>                         |           |     | <b>3,00</b>  |
|  | <i>Nada adequado</i>                                      | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Pouco adequado</i>                                     | 1 ponto   |     |              |
|  | <i>Adequado</i>   | 3 pontos  | 3   | 3            |
|  | <i>Muito adequado</i>                                     | 5 pontos  |     |              |
|  | <b>Por iniciativa própria</b>                             |           |     | <b>5,00</b>  |
|  | <i>Sím</i>  | 5 pontos  | 5   | 5            |
|  | <i>Não</i>  | 0 pontos  |     |              |
|  | <b>Qualidade do texto / guião / programa / repertório</b> |           |     | <b>2,00</b>  |
|  | <i>Mau</i>  | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Fraco</i>  | 1 ponto   |     |              |
|  | <i>Suficiente</i>   | 2 pontos  | 2   | 2            |
|  | <i>Bom</i>  | 3 pontos  |     |              |
|  | <i>Muito bom</i>  | 4 pontos  |     |              |
|  | <i>Excelente</i>  | 5 pontos  |     |              |
|  | <b>Inovação</b>   |           |     | <b>5,00</b>  |
|  | <i>Nada inovador</i>                                      | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Pouco inovador</i>                                     | 5 pontos  | 5   | 5            |
|  | <i>Muito inovador</i>                                     | 10 pontos |     |              |
|  | <b>Contribuição para a criação de públicos</b>            |           |     | <b>5,00</b>  |
|  | <i>Não contribui</i>                                      | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Contribui pouco</i>                                    | 3 pontos  |     |              |
|  | <i>Contribui</i>  | 5 pontos  | 5   | 5            |
|  | <i>Contribui bastante</i>                                 | 10 pontos |     |              |
|  | <b>Valor intrínseco do projeto</b>                        |           |     | <b>10,00</b> |
|  | <i>Mau</i>  | 0 pontos  |     |              |
|  | <i>Fraco</i>  | 3 pontos  |     |              |
|  | <i>Suficiente</i>   | 5 pontos  |     |              |
|  | <i>Bom</i>  | 9 pontos  | 9   | 9            |
|  | <i>Muito bom</i>  | 12 pontos | 12  |              |
|  | <i>Excelente</i>  | 15 pontos |     |              |

|   |                     | Pontuação atribuída |     |     | Média |
|---|---------------------|---------------------|-----|-----|-------|
|   |                     | ICG                 | MVR | JWN |       |
| Iniciais membros comissão   |                     |                     |     |     |       |
| <b>2. PERCURSO PROFISSIONAL ESPECÍFICO NA ÁREA E A SUA ADEQUAÇÃO AO PROJETO</b>   |                     |                     |     |     |       |
| a) Adequação e consistência dos currículos dos agentes coletivos ou individuais:  |                     |                     |     |     | 5,00  |
|   | Nada adequado       | 0 pontos            |     |     |       |
|   | Adequado            | 5 pontos            | 5   | 5   | 5     |
| b) Adequação dos currículos das equipas artísticas, técnicas e direção artística ou justificação da sua existência:   |                     |                     |     |     | 5,00  |
|   | Nada adequado       | 0 pontos            |     |     |       |
|   | Adequado            | 5 pontos            | 5   | 5   | 5     |
|   | Muito adequado      | 10 pontos           |     |     |       |
| <b>3. CONSISTÊNCIA DO PROJETO DE GESTÃO</b>   |                     |                     |     |     |       |
| a) Previsão orçamental e equilíbrio entre despesas (meios envolvidos e meios disponíveis) e receitas:   |                     |                     |     |     | 3,00  |
|   | Mau                 | 0 pontos            |     |     |       |
|   | Fraço               | 1 ponto             |     |     |       |
|   | Médio               | 3 pontos            | 3   | 3   | 3     |
|   | Bom                 | 5 pontos            |     |     |       |
|   | Muito bom           | 8 pontos            |     |     |       |
|   | Excelente           | 10 pontos           |     |     |       |
| b) Percentagem do montante solicitado em relação ao orçamento global apresentado do projeto em função da capacidade de gerar receitas e angariar outros apoios: |                     |                     |     |     | 5,00  |
|   | Abaixo dos 25%      | 5 pontos            | 5   | 5   | 5     |
|   | Entre 26% e dos 45% | 4 pontos            |     |     |       |
|   | Entre 46% e dos 65% | 3 pontos            |     |     |       |
|   | Entre 66% e dos 85% | 2 pontos            |     |     |       |
|   | Entre 86% e dos 95% | 1 ponto             |     |     |       |
|   | Acima dos 96%       | 0 pontos            |     |     |       |

**(A) TOTAL DA PONTUAÇÃO DOS CRITÉRIOS** 56,00

**FATORES DE MAJORAÇÃO**


|   |     | Colocar a percentagem de majoração a atribuir ao projeto |  | %     |
|---|-----|--|--|-------|
| i) Projetos de afirmação de tradições e identidade regional                     | 10% | .....  |  |       |
| ii) Projetos de afirmação das artes contemporâneas                              | 10% | .....  |  |       |
| iii) Projetos em rede ou coprodução com agentes culturais da mesma ilha         | 15% | .....  |  |       |
| iv) Projetos em rede ou coprodução com agentes culturais de outras ilhas da RAA | 25% | .....  |  |       |
| v) Projetos em rede ou coprodução com agentes culturais exteriores à RAA        | 20% | .....  |  |       |
| vi) Projetos que visem a promoção da leitura                                    | 20% | .....  |  |       |
| <b>(B) TOTAL DA % DA MAJORAÇÃO</b>  |     |  |  | 0,00% |
| <b>(AxB) = (C) TOTAL DA PONTUAÇÃO DA MAJORAÇÃO</b>                              |     |  |  | 0,00  |

**(A+C) TOTAL** 56,00

A Comissão de Apreciação

  
Isabel Iva Maria Matos de Matos Cogumbreiro Garcia

  
Maria Manuel Velasquez Ribeiro

  
José Wellington Nascimento