



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
PRESIDÊNCIA DO GOVERNO
GABINETE DO SECRETÁRIO REGIONAL ADJUNTO DA PRESIDÊNCIA
PARA OS ASSUNTOS PARLAMENTARES

Exmo. Senhor
Chefe do Gabinete de Sua
Excelência a Presidente da
Assembleia Legislativa da Região
Autónoma dos Açores
Rua Marcelino Lima
9901-858 Horta

Sua referência	Sua comunicação	Nossa referência	Nº Processo	Angra do Heroísmo
S/4779/2018	18-12-2018	Sai – SRAPAP/2019/114		19-03-2019

ASSUNTO: REQUERIMENTO N.º 554XI – ÓRGÃO DE TUBOS

Exmo. Senhor,

Em resposta ao requerimento referido em epígrafe, subscrito pelos Senhores Deputados António Lima e Paulo Mendes do Grupo Parlamentar do Bloco de Esquerda, sem prescindir quanto ao teor dos considerandos, encarrega-me S. Exa. o Secretário Regional Adjunto da Presidência para os Assuntos Parlamentares de informar o seguinte:

1. Considerando o universo de sete unidades orgânicas que ministram ensino artístico na Região Autónoma dos Açores, informa-se:

Conservatório Regional de Ponta Delgada – 1 docente do quadro de escola do G.R. M15 – Órgão e 1 docente do quadro de escola do G.R. M31 – Acústica Musical – Acústica e Organologia, que tem o Mestrado em Pedagogia do órgão.

EBI da Horta – 1 docente do quadro de escola do G.R. M15 - Órgão.

EBS Tomás de Borba – 1 docente do quadro de escola do G. R. M17 – Piano, que tem Licenciatura em órgão.

EBS das Lajes do Pico – 1 docente contratado no G.R. M17 – Piano, que é organista acompanhador da Universidade Católica do Porto, é organista no Pico e tem o curso de Piano do Conservatório.

EBS de S. Roque do Pico – 1 docente do quadro de escola, do G. R. 250 – Educação Musical, com Licenciatura em Educação Musical no Ensino Básico e formação do Conservatório, de 1 ano, de Prática de teclado, e 1 docente contratado, do G.R. 250 – Educação Musical, com Licenciatura em Educação Musical no Ensino Básico e tem formação do Conservatório, de 2 anos, em órgão de tubos e 1 ano de Piano.



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
PRESIDÊNCIA DO GOVERNO
GABINETE DO SECRETÁRIO REGIONAL ADJUNTO DA PRESIDÊNCIA
PARA OS ASSUNTOS PARLAMENTARES

EBS da Graciosa – 1 docente contratado, no G. R. M17 – Piano, que tem várias formações na área de órgão de tubos.



2. Após o sismo de 1980, observou-se uma acrescida preocupação patrimonial que, em certa medida, se alastrou aos órgãos e acabou por despoletar o processo de recuperação de mais de duas dezenas de instrumentos.

Tendo em conta o vasto património organístico da Região e a necessidade de aferir do estado atual de cada instrumento, o Governo Regional do Açores criou, através do despacho n.º 1870/2016, de 10 de agosto de 2016, do Secretário Regional de Educação e Cultura, a Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores, às quais foram atribuídas diversas funções como avaliar e definir prioridades de intervenção, proceder à análise e avaliação das propostas submetidas para obtenção de financiamento no âmbito da intervenção nos instrumentos, e acompanhar os trabalhos de restauro dos instrumentos objeto de comparticipação financeira.

Para integrar a Comissão foram convidados especialistas da área, como é o caso da Doutora Isabel Albergaria, musicóloga, organista, professora do Conservatório Regional de Ponta Delgada e colaboradora do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa); do Prof. Doutor João Vaz, musicólogo, organista, professor adjunto da Escola Superior de Música de Lisboa e investigador integrado do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa); e do Doutor Marco Brescia, musicólogo, organista e investigador pós-doutoral integrado do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa). São ainda membros desta Comissão a Mestre Ana Nascimento, licenciada em História da arte mestre em Arte e património, e a Dra. Paula Romão, licenciada em química com especialização em química aplicada à conservação e restauro, e técnica superior na Direção Regional de Cultura.

Na prossecução dos objetivos definidos pela criação desta Comissão, foram realizadas visitas a todos os órgãos históricos, de modo a fazer uma correta análise do estado e das necessidades de cada um deles, tendo englobado não só os casos em que os mesmos se encontram no local, como aqueles em que os instrumentos se encontram em processo de restauro nas instalações da empresa Dinarte Machado.

As visitas realizaram-se de acordo com os recursos disponíveis para o efeito, e mediante a disponibilidade quer dos membros da comissão, quer das restantes entidades envolvidas, tendo-se dividido em cinco fases, ao longo dos anos de 2016 e 2017, e coberto a totalidade das ilhas, exceção feita à ilha do Corvo, que não possui qualquer órgão histórico.



Como resultado, foram realizadas fichas de inventário para cada um dos instrumentos, bem como listas de prioridades de intervenção relativamente àqueles que não foram ainda objeto de restauro, as quais assentam na definição de critérios, dos quais, para efeitos da presente informação, se destaca a alínea d) “potencial”, e que se refere à “previsão de utilização litúrgica e cultural do instrumento; valorização de repertório próprio e garantia de manutenção por parte da entidade proprietária”.

É do entendimento da Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores que uma utilização frequente por parte de organistas habilitados, para além de vivificar um património de exceção e de o inserir na vida quotidiana das comunidades que o custodiam, é uma ação preventiva bastante eficaz no sentido de prolongar a vida útil dos restauros, evitando, assim, a degradação dos instrumentos e a necessidade da realização de uma nova intervenção a médio prazo.

Mais se acrescenta que, no âmbito da divulgação e maior envolvimento e sensibilização da população no processo de valorização deste património, foram realizados concertos de órgão pelo Governo Regional dos Açores, através da Direção Regional da Cultura, enquadrados nas temporadas artísticas de 2014 a 2016, nas ilhas do Faial, Terceira, São Miguel, Pico e Graciosa. Nos anos mais recentes, estes concertos têm sido recorrentes e partido da iniciativa de entidades externas tais como o Grupo Johann Sebastian Bach, Rotary Club de Angra do Heroísmo, Instituto Histórico da Ilha Terceira, Museu de Angra do Heroísmo, entre outros.

Será ainda publicado, brevemente, no próximo número CulturaAçores – Revista de Cultura o artigo intitulado “O património organístico e a Comissão dos Órgãos Históricos dos Açores”, o qual foi elaborado no contexto da atividade desenvolvida por esta Comissão.

3. A formação complementar em órgão de tubos é realizada pelos Conservatórios Regionais, através de atividades diversas que reforçam a aquisição de competências nesta matéria.

No caso do Conservatório Regional de Ponta Delgada destacam-se as seguintes iniciativas:

Ano letivo de 2010/11

- Workshop de Órgão: 31 de maio e 1 de junho 2011 | CRPD | Organista Edite Rocha |

Organização: Prof.^a Cristiana Spadaro

Ano letivo de 2011/12

- Ciclo de concertos pelos alunos do CRPD integrado no projeto “Órgãos em Viagem:

11 de março (Igreja do Rosário da Lagoa), 1 de abril (Igreja do Carmo) e 22 de abril (Igreja de S. José), 23 de abril de 2012 (sala Margarida Magalhães de Sousa, CRPD) |

Organização: Professoras Cristiana Spadaro e Isabel Albergaria

- Masterclass de órgão: 26 de março de 2012 | Sala Margarida Magalhães de Sousa,



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
PRESIDÊNCIA DO GOVERNO
GABINETE DO SECRETÁRIO REGIONAL ADJUNTO DA PRESIDÊNCIA
PARA OS ASSUNTOS PARLAMENTARES

CRPD | Organista João Vaz | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Visita de estudo aos seis órgãos da Basílica do Palácio Nacional de Maфра no âmbito do projeto “Órgãos em viagem”: 30 de abril de 2012 | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Concurso Nacional de Órgão: 1 de maio de 2012 | Conservatório de Música de Fátima e Ourém | Organização: Professoras Cristiana Spadaro e Isabel Albergaria

- Masterclass de Órgão Histórico: 22 e 25 de junho de 2012 | Igreja de S José | Organista João Vaz | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

Ano letivo de 2012/2013

- Concerto Artes em Festa: 23 de dezembro de 2012 | Igreja de N.^a Senhora do Rosário Lagoa | Organização: Isabel Albergaria

- Chá concerto (Projeto “Órgãos em Viagem II”): 17 de março de 2013 | Sala Margarida Magalhães de Sousa | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Visita de estudo aos órgãos históricos de Lisboa: 21 e 22 de março de 2013 | Sé Patriarcal, São Vicente de Fora, Madalena, Santo António e Museu da Música | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- X Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML: 23 a 27 de março de 2013 | Palácio Nacional de Maфра | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Concerto de homenagem ao organeiro Dinarte Machado: 20 de junho de 2013 | Igreja Paroquial de S. José | Organização: Conselho Executivo

Ano letivo de 2013/14

- Workshop de Música Antiga (Projeto “Órgãos em Viagem III”) : 14 a 16 de fevereiro de 2014 | Igreja de S. José | Cravo e Baixo contínuo – Ana Mafalda Castro | Órgão – João Vaz | Flauta de bisel – Pedro Sousa e Silva | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Solenidade de S. José: 19 de março de 2014 | Igreja Paroquial de S. José | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Masterclass de Órgão, Cravo e Introdução à improvisação: 3 a 5 de abril de 2014 | Igreja Matriz da Povoação | Organista Lionell Rogg | Organização: Prof.^a Cristiana Spadaro

- XI Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML: 11 a 16 de abril de 2014 | Palácio Nacional de Maфра | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Concerto “Os prelúdios corais de J. S. Bach no contexto no ano litúrgico luterano” (Projeto “Órgãos em Viagem III” e 50º aniversário do CRPD): 27 de abril de 2014 | Sala Margarida Magalhães de Sousa | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria



- Masterclass “Música alemã para órgão” (Projeto “Órgãos em Viagem III”): 23 e 24 de maio de 2014 | Conservatório Regional de Ponta Delgada | Organista Hans-Ola Ericsson | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria
- Concerto por ocasião do lançamento do selo dos 300 anos da Igreja Paroquial de S. José: 13 de junho de 2014 | Igreja Paroquial de S. José | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

Ano letivo de 2014/15

- Masterclass de Órgão: 21 e 22 de março 2015 | Igreja de Nossa Senhora Mãe de Deus (Povoação) e N.^a Sr.^a do Rosário (Lagoa) | Organista João Vaz | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria
- XII Curso Internacional de Música Antiga ESMAE/ESML (Projeto “Órgãos em Viagem IV”): 27 de março a 1 de abril de 2015 | Palácio Nacional de Mafra | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria
- Gravação de excertos das Matinas de Joaquim Silvestre Serrão: 18 de maio de 2015 | Igreja Matriz de S. Sebastião (Ponta Delgada) | Parceria com o curso de Tecnologias da Música | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

Ano letivo de 2015/16

- European Young Organists’ Camp: 22 a 27 de setembro de 2015 | Fribourg (Suíça) | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria
- Workshop de Improvisação ao Órgão: 27 a 29 de setembro de 2015 | Igreja de Nossa Senhora Mãe de Deus (Povoação) | Organista Inês Machado | Organização: Professoras Cristiana Spadaro e Isabel Albergaria
- Visita de estudo aos órgãos do centro histórico do Funchal e presença no concerto de abertura 6.º Festival de Órgão da Madeira com o organista Olivier Latry (Projeto “Órgãos em Viagem” V): 8 e 9 de outubro de 2015 | Sé Catedral do Funchal, S. Pedro, Igreja do Colégio do Funchal, Convento de Santa Clara e Recolhimento do Bom Jesus | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria
- Masterclasses integradas nas Jornadas de órgão da Região Centro: 25 a 29 de junho de 2016 | Conservatório de Música de Fátima e Ourém | Música Portuguesa e Francesa Antiga (João Vaz) | Iniciação ao Acompanhamento e Improvisação ao órgão (António Esteireiro) | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

Ano letivo de 2016/17

- Masterclass de Órgão: 25 a 27 de maio de 2017 | Conservatório Regional de Ponta



REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
PRESIDÊNCIA DO GOVERNO
GABINETE DO SECRETÁRIO REGIONAL ADJUNTO DA PRESIDÊNCIA
PARA OS ASSUNTOS PARLAMENTARES

Delgada | Organista Enrico Viccardi | Organização: Prof.^a Cristiana Spadaro

Ano letivo de 2017/2018

- European Young Organists' Camp (ECHO Meeting): 22 a 29 de abril de 2018 |

Treviso (Itália) | Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

- Atividades para aquisição de um órgão para o CRPD: junho e julho de 2018 |

Organização: Prof.^a Isabel Albergaria

Concerto: 17 de junho de 2018 | Igreja de S. Pedro (Vila Franca do Campo)

Concerto: 29 de junho de 2018 | Museu Vivo do Franciscanismo (Ribeira Grande)

Concerto: 1 de julho de 2018 | Igreja Paroquial de S. José (Ponta Delgada)

Ano letivo de 2018/19

- Concerto de apresentação do órgão Walcker do Conservatório Regional de Ponta

Delgada: 8 e 9 de fevereiro | Sala Margarida Magalhães de Sousa | Organização:

Conselho Executivo

Por fim, acresce informar que, considerando que a maioria dos órgãos se encontram nas igrejas regionais, há classes de ensino nas Missas dominicais e outras celebrações, como é o caso da Classe da Professora Isabel Albergaria, que se desenvolve na Igreja de S. José (Ponta Delgada) permanente desde o ano letivo 2011/2012; e a Classe da Professora Cristiana Spadaro, que ocorre na Igreja de N^a Senhora de Fátima (Ponta Delgada) e na Igreja Matriz da Povoação.

Com os melhores cumprimentos, *e consideração*

A Chefe do Gabinete

Lina Maria Cabral de Freitas

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DA REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES	
ARQUIVO	
Entrada: 794	Proc. n.º 54-06-00
Data: 01/03/19	N.º 554/VI