

## Maura Soares

---

**Assunto:** Pedido de parecer sobre o Projeto de Resolução n.º 137/XII - Plano de Valorização da Viola da Terra na Região Autónoma dos Açores - EBS Tomás de Borba

---

**De:** CE EBS Tomás de Borba <[CEEbs.T.Borba@edu.azores.gov.pt](mailto:CEEbs.T.Borba@edu.azores.gov.pt)>

**Enviada:** 2 de dezembro de 2022 17:16

**Para:** Rui Silva <[rsilva@alra.pt](mailto:rsilva@alra.pt)>

**Cc:** Sérgio B. Peixoto <[Sergio.B.Peixoto@edu.azores.gov.pt](mailto:Sergio.B.Peixoto@edu.azores.gov.pt)>

**Assunto:** Pedido de parecer sobre o Projeto de Resolução n.º 137/XII - Plano de Valorização da Viola da Terra na Região Autónoma dos Açores - EBS Tomás de Borba

Exmo. Sr.  
Rui Silva,

Remeto, abaixo, o parecer do Conservatório Regional de Angra do Heroísmo relativamente ao assunto em epígrafe:

Parecer:

Constatamos que há muitos músicos que atualmente encomendam as suas violas a construtores fora da região. Temos que ver que o instrumento é também utilizado noutros contextos fora do âmbito do folclore, tais como grupos de música popular ou tradicional, em trios, duetos ou mesmo em concertos a solo. Ora, estas novas formas de atuação trazem outras exigências em que a afinação não pode ser descartada de forma alguma.

A própria evolução do ensino também não se compadece com carências de afinação e a falta desta nunca pode ser tolerada por quem ensina e por quem aprende. É por isso que consideramos que há ainda há um caminho a percorrer em matéria de construção de instrumentos. Os construtores devem apostar mais na construção de instrumentos que obedeçam a um padrão de afinação e qualidade que estes exigem.

Com os melhores cumprimentos,

**Filipe Jorge da Silva Almeida**  
**Presidente da Comissão Executiva Provisória da EBS Tomás de Borba**



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA  
**TOMÁS DE BORBA**

